



CHINA
2000
FINE
ART

安田老山 (1830-1883)

明治初期的文人畫家。出生於美濃（岐阜縣）養老滝下，以此地名作字和號。少青時的安田沒有承繼他父親的專業成為醫生，轉而前往長崎去拜訪南宗畫畫家日高鐵翁（1791-1871），並且進出他的門下，學習繪畫藝術。1867年他到中國學習繪畫和研究宋元時期的書畫藝術，拜訪當時著名的清朝畫家胡遠（字公壽，1823-1886）為師。1873年（明治六年）回國後在東京居住，並且作為東京畫壇中心的南宗國畫家的活躍代表人物。曾彼邀請在明治天皇面前即席揮毫。他的名聲在1883年隨著他的逝世而轉淡，再加上在大正和昭和初期日本的民族主義抬頭。他的作品被批評為過於接近“現代中國風格”和海派。安田老山仍然是一個爭議性人物，他的作品最近又再被日本和西方的學者重新評估。

西晴雲 (1881-1963)

本名西村和作，昭和時代日本畫家，生于日本島根縣小田市。1907年移居京都，師从吉嗣拜山（1846-1915）學習南國畫派。1914年，往中國學習繪畫。初从齊白石（1864-1957），繼从吳昌碩（1844-1927），并移居上海。1930年，他成立上上海南画院。1946年，戰後回日，繼續繪畫。1958年，他為故鄉的寿智山玉龜院長福寺繪畫壁畫。